

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3077-E-2019 y Resolución número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Las Partes del instrumento: El piano y la guitarra

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

2. Posición correcta para la ejecución del instrumento: colocación del cuerpo y de las manos

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

3. Ubicación de las notas en el instrumento: diapasón, teclado cromático y diatónico

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Las Partes del instrumento: El piano y la guitarra

- El estudiante identificó las partes de la guitarra y sus funciones.
- El estudiante analizó las funciones de cada una de las partes del instrumento.
- El estudiante comprendió los valores e identidad nacional (convivencia pacífica, respeto, tolerancia...) de forma lúdica y participativa.


2. Posición correcta para la ejecución del instrumento: colocación del cuerpo y de las manos

- El estudiante aplicó la forma correcta de colocar su cuerpo para la ejecución de la guitarra, el piano y el violín.
- El estudiante señaló la posición para colocar las manos en el instrumento.
- El estudiante identificó las maneras de colocar el instrumento (parado y sentado) para su ejecución.

3. Ubicación de las notas en el instrumento: diapasón, teclado cromático y diatónico

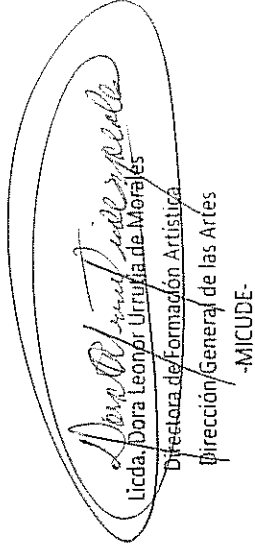
- El estudiante identificó la ubicación de las notas en el diapasón de la guitarra y la enumeración de los dedos para la digitación.

- El estudiante incorporó la utilización del teclado diatónico y cromático en la ejecución de las notas.
- El estudiante describió la importancia de la colocación y distancias de los dedos para ejecutar las notas musicales en el diapasón del violín.



Karen Yohana Citalán Pac

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA
LA ESPERANZA, QUETZALTENANGO**

Correspondientes al mes de: marzo del 2019
Nombre del Capacitador: Karen Yohana Citalán Pac
Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de marzo	Identifica las partes del instrumento y el procedimiento de ejecución para interpretar piezas.	1. Identifica en el instrumento las partes más importantes en la ejecución realizando la postura correcta del instrumento. 2. Identifica en el instrumento las notas musicales en el diapason y el teclado diatónico y cromático.	Las partes del instrumento: El piano y la guitarra. Posición correcta para la ejecución del instrumento: colocación del cuerpo y de las manos. Ubicación de las notas en el instrumento: diapason, teclado cromático y diatónico.	1. Ilustran el instrumento señalando cada una de sus partes y dialogan grupalmente sobre las funciones. 2. Practica la posición correcta del instrumento simulando una presentación formal de ejecución. 3. Ejercita secuencias melódicas en el instrumento entonando las notas que ejecuta en diferentes posiciones o cuerdas del instrumento.	Evaluación diagnóstica Presentación instrumental en grupo Presentación instrumental individual Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Observación	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: Hojas bond Lapiz Crayones Teclados electrónicos Guitarras Violines Atriles Audio Pizarra Marcadores Masking tape Hojas de color

~~Juan Gabriel Cabel Roquel~~
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

~~Karen Yohana Citalán Pac~~

La Esperanza, Quetzaltenango, 03 de mayo de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3077-E-2019 y Resolución número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

2. Acordes: ejecución de triadas mayores y menores

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

3. Repertorio académico inicial

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama

- El estudiante describió la función del cifrado en la lectura y escritura del lenguaje musical para la interpretación de acordes de los temas musicales.
- El estudiante reconoció la ubicación de las notas en la tablatura para ejecutar ejercicios y temas musicales con digitación.
- El estudiante comprendió los valores de la figuras y ubicación de los sonidos en el pentagrama, para su lectura e interpretación.

2. Acordes: ejecución de triadas mayores y menores

- El estudiante analizó la conformación de los acordes mayores y menores.
- El estudiante aplicó la técnica de digitación de los acordes en el piano y la guitarra.
- El estudiante comprendió la ejecución de acordes mayores y menores en el piano y la guitarra para el acompañamiento de temas musicales.

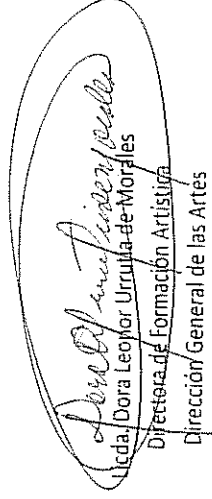
3. Repertorio académico inicial

- El estudiante identificó los valores de las figuras y la ubicación de las notas musicales para la lectura de las piezas: himno de la alegría, balada para Eliza, balada para Adelina y choptiks en el piano.
- El estudiante comprendió la utilización del pentagrama para ejecutar, con lectura: variaciones de estrellita y lightly row .
- El estudiante comprendió la colocación y distancias de los dedos para ejecutar los temas de: variaciones de estrellita y canon en re de Pachebell, en el violín.



Karen Yohana Citalán Pac

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA
LA ESPERANZA, QUETZALTENANGO**

Correspondientes al mes de: abril del 2019
Nombre del Capacitador: Karen Yohana Citalán Pac
Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de abril	<p>Describe los símbolos que componen la escritura musical para su aplicación en la ejecución de piezas.</p> <p>Identifica los tiempos de las figuras musicales en el pentagrama para la lectura de piezas de repertorio académico.</p>	<p>1. Conoce las diversas formas de escritura musical para la interpretación de repertorio académico inicial.</p> <p>2. Aplica la postura y técnica correcta para la ejecución de triadas mayores y menores en su instrumento musical.</p>	<p>Notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama.</p> <p>Acordes: ejecución de triadas mayores y menores</p> <p>Repertorio académico inicial.</p>	<p>1. Realización de ejercicios de lectura y escritura de la notación analógica musical de manera grupal e individual.</p> <p>2. Práctica de triadas mayores y menores en el instrumento aplicando la correcta digitación y lectura.</p> <p>3. Conoce aspectos teóricos e históricos de las piezas a ejecutar.</p> <p>4. Ejercita secuencias melódicas y armónicas que componen piezas del repertorio académico inicial.</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p>Rúbricas</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Observación</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: Hojas bond Lápiz Crayones Teclados electrónicos Guitarras Violines Atriles Audio Pizarra Marcadores Masking tape Hojas de color</p>

Karen Yohana Citalán Pac

Juan Gabriel Castejón Roquel

Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-